

هيئة التأصيل والتطوير النظري

الفن والثورة

وجهة نظر بعثية



تونس 1991

الفن والثورة

وجهة نظر بعثية

يتضمن البحث قضيتين هما الفن والثورة العربية، وليس من اليسر الخوض بالتفصيل في أي منهما ، وما أرمي إليه في هذا البحث هو دور الفن في تحقيق الثورة العربية الشاملة ، والبحث في هذه الحالة يدرج في المجال السياسي ، ولكن لا بد من الإلمام ببعض الجوانب الهامة والاساسية في الفن بشكل عام . وثمة ملاحظة لابد من ايرادها هنا وهي ان البحث يخاطب الجماهير بمختلف انتماءاتها واتجاهاتها ولا يقتصر على الفنانين وهواة الفن ، لذلك التمس العذر من ذوي الاختصاص في الفن اذا لم احقق رغبتهم في اعطاء الفن دوره كما يفهمونه من خلال اختصاصاتهم .

ما الفن ؟

الفن هو انعكاس الواقع الموضوعي في وعي الانسان ، بمعنى كل ما يصدر من الانسان من نشاط في المجتمع له صلة بالفن من قريب أو بعيد .
فالحركات الرياضية ، واساليب الانتاج ، وأصول العمران ، وكل مظاهر الحياة خاضعة للفن بشكل عام ، وأصبحت لفظة الفن من ابجديات العمل في المجتمع ، فن الخياطة وفن الطبخ ، فن السواقة ، فن الحياة الزوجية الخ ...

لكن بالمفهوم الجمالي للفن يمكن إعطاء تعريف عام للفن وهو « كل نشاط عملي أو ذهني يقوم به الانسان ويترك ارتياحا في النفس » وهنا تتعدد اشكال الفن لتشمل الرياضة والرقص والطقوس التي تترافق مع مراسيم الزواج أو الدفن عند معظم الشعوب ، وكذلك الغناء والموسيقى ، والرسوم والأعمال التشكيلية والتصوير الضوئي ، والسينمائي ، وفن العمران وتخطيط المدن الخ ...

وفي الادب نجد فن القصة وفن الرواية وفن الشعر وفن المقالة ، اذا الفن هو المبرر عن نشاط الانسان ، وحياة الانسان قائمة بالفن .
فالحيوانات لا تدرك من معنى الفن الجانب الجمالي فيه ، قد تتفنن في صنع أعشاشها وأوكارها كما هو عند النحل والنمل وبعض العناكب والطيور وأحياء أخرى ، ولكن ذلك خاضع للفريزة ، وغير قابل للتطور خلال أجيال عديدة كما هو عند الانسان المبدع . وقد رافق الفن الانسان منذ وجوده على الأرض ، وارتبط به ارتباطا وثيقا كما سيتضح من العرض المبسط لتاريخ الفن بشكل عام .

الفن عبر التاريخ :

بدا الفن مع حركة الانسان الاولى في البحث عن الغذاء ، وتطور من خلال نشوء المجتمعات البشرية ، فلا شك ان الانسان البدائي ، من

خلال نضاله في الطبيعة من أجل البقاء ، ابتكر فنونا في الحياة تسهل مهمته ، فصنع أدوات الصيد ، واخترع حركات ورموزا وأصواتا تعينه على افهام الآخرين ، فكان صنع الاسلحة الحجرية اول أعمال النحت ، وكان الرقص حول طريدة تم صيدها اول فن للرقص ومراسيم الفرح . ولاشك أن حالات الحزن والفرح تترافق مع أصوات يطلقها الانسان اثناء انفعاله الوجداني معها ، ومن الرقص الجماعي والأصوات العفوية نشأ الغناء ، وتطور عبر الزمن وفي العصور التالية أبدع الانسان الفن التشكيلي ، فخلده على جدران الكهوف .

ومع توديع حياة الالتقاط والصيد ، وبالاستقرار في تجمعات كبيرة نسبيا حول الانهار وفي الأماكن الخصبة ، وجد الانسان متسعا للتفكير في ظواهر الطبيعة التي عجز عن تفسيرها في المرحلة البدائية فأرجعها الى قوى خارقة ، ومن تجربة الموت وهي حدث له الاثر الكبير في نفس الانسان الاول ، استنتج الانسان قيما روحية تقديس الميت ، وترجو له حياة هنيئة في عالم آخر ، وكان للفن دور أساسي في تخليد الميت ، ومن نظرة الانسان الى ما وراء الطبيعة تكونت المعتقدات ، وظهر الكهنوت وارتبط به الفن ارتباطا وثيقا ، يقول هاويز « لقد كان الكهنة اول من استخدم الفنان وحدا للحكام حذوهم فيما بعد » .

وتطور الفن من خلال تطور المجتمعات ، وظل يعكس الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، من خلال ارتباطه بالبنية الفوقية للمجتمع ، والمتمثلة في الثقافة العامة والمعتقدات والسياسة ، والانظمة الحقوقية ، ولعب الفن دورا تواصليا عبر الاجيال المتعاقبة كاللغة تماما ، فأهرامات مصر ، والصروح العظيمة في بقاع العالم القديم في معظم مناطق الوطن العربي ، وفي أوروبا وآسيا ، تتحدث للاجيال وتبوح بسر الاولين .

والفن فن من حيث هو تعبير عن الشعور ، وقيمة في المجتمع ، لذلك لا يصح الحديث عن فن بدائي وفن حديث كتمييز فني ، اذ البدائية

تتضمن مفهوم التخلف ، والحداثة لها مدلول زمني ، والمقارنة الصحيحة هي بين فن قديم وفن حديث وحسب .

يقول : ديفس « بما أن الفنون كاللغة ، جزء من وسائل الاتصال الكلية التي تتكون منها الثقافة فقد يجدر بنا أن نتبع مثال علماء اللغة في دقة المنهج وفي أسلوب البحث ... ويقول : ليس هناك فن بدائي رغم وجود مدى أرحب لمهارات وقدرات مستعمليه ، هناك فن جداري من العصر الحجري القديم ، وهناك نحت فلورنسي ، وهناك فن ماوري Maori للحفر على الجلد ، يعود الى القرن التاسع عشر ولكن ليس هناك فن بدائي ، فهذا التعبير مطاطي ، هلامي ، غير صحيح » .

وقد مر الفن في مراحل تاريخية نجملها في أربعة مراحل ، ولكل مرحلة خصائصها .

أولا : مرحلة الحرية :

كان الفنان فيها حرا من السلطة التي قيدته فيما بعد ، فأبدع أعماله بكل حرية ، ولم يكن بين الفنان وغيره من الأفراد حاجز ، وكانت لغة الفن والابداع الفني مشتركة بين الجميع ، ولذلك عبر الفن القديم عن قيمة اجتماعية مشتركة ، ولا يهتمك أن تعرف حياة الفنان فالجميع شركاء معه .

ثانيا : مرحلة الارتباط بالكهنة والحكام :

وهي مرحلة أساسية من مراحل تطور الفن ، وخاصة في مجال العمارة والطقوس الجنائزية ، فالتاريخ خلد آثار الحضارات القديمة في بلاد ما بين النهرين ، ووادي النيل ، وفي مناطق أخرى من العالم ، وهي آيات من الروعة والجمال ، تتحدى الزمن ، كما ترك تماثيل وصورا منحوتة في واجهات المعابد ، وعلى الأضرحة يعجز الإنسان المعاصر

محاكاتها . ، والفن لا يأخذ مداه الا في مجتمع يقدر الفن ، ولا شك أن اهتمام الكهنة والحكام بالفن من أجل الخلود كان دافعا لتطور هذا الشكل من الفن في الحضارات القديمة .

ثالثا : مرحلة التحرر بعد عصر النهضة :

واكب الفن عصر النهضة ، فتحرر من قيوده الكلاسيكية القديمة ومن ارتباطه بالنظام الكهنوتي ، فظهرت المدارس الفنية المختلفة ، وظهرت الابداعات الفنية في مختلف مجالات الحياة والادب .

رابعا : مرحلة الحداثة في بداية القرن العشرين :

تطور الفن مواكبا الثورة العلمية ونتائجها على المستوى العالمي ، ونمو الاختراعات العالمية ، أخذ الفن سمات جديدة وتطور خلال الحرب العالمية الاولى وما بين الحربين العالميتين ، فأصبح يؤدي دورا كبيرا في حياة المجتمع وأخذ مضمونه الاجتماعي بظهور الاشتراكية كنظام اجتماعي في أكثر من بلد .

علاقة الفن بالمجتمع :

«الفن هو تكتيك الحياة الاجتماعية ، فلا معنى للفن بغياب المجتمع ، ويرتبط الفن بايديولوجية المجتمع حكما . » «الفن يرتبط بالايديولوجية من جانبين ، أولا : ان الفن بوصفه عنصرا من نظام اجتماعي معين يبرز حتما كناقل للأفكار السياسية والحقوقية والأخلاقية والجمالية والفلسفية ، وغيرها من افكار طبقات معينة في مجتمع ملموس معين . ثانيا : ان الفن ايديولوجي من حيث طبيعته بالذات ، ذلك ان الفن لا يعكس الواقع وحسب ، بل يقيمه أيضا ويفصح عن موقف معين منه » .

فالفن يتطور بتطور علاقات الانتاج في المجتمع ، فتتطور أساليبه وموضوعاته ومفاهيمه من مرحلة الى أخرى ، وقد تطور الفن في عصر النهضة فشهد تحولات في الجوانب التالية :

أولاً : التحول في الموضوعات :

من الموضوعات الدينية ، الأسطورية والكلاسيكية التقليدية الى موضوعات الاشخاص الواقعية ورسوم الفقراء والمعدمين .

ثانياً : التحول في الأساليب :

بالتخلي عن الأساليب القديمة المتشددة ، والاعتماد على الظل والنور واللون فظهرت الرومانتيكية والانطباعية .

ثالثاً : التحول في المفاهيم الجمالية :

وذلك بابتكار قيم جديدة للجمال ، وأصبح مقياس الفن الحياة والواقع وليس المثل الأعلى ، حتى أصبحت اللوحة التي تحمل وجهاً بشعاً مرغوبة أكثر من وجه كلاسيكي تصويري .

رابعاً : التحول في المضمون :

تحول الفن من المحافظة ، الى الثورة والنقد .

خامساً : التطور في التقنيات :

أدى الى ظهور الاتجاهات الفنية المعروفة مثل : الوحشية – التكعبية – السريالية – البنائية – التعبيرية – التجريدية – الخ ...

هذا في مجال الفن التشكيلي ، وواكب هذا التطور ، تطور في جوانب أخرى من الفن ، في مجال الثقافة الادبية بشكل عام ، والحياة الاجتماعية ، ودخل الفن في أساليب العمران والصناعة ، وأصبحت السلعة المصنوعة حاجة من جهة ، وقطعة فنية من جهة ثانية .

وارتباط الفن بالمجتمع يتحدد من أهداف الفن و « ان هدف الفن هو تفهم الحياة وتربية صفات خلقية وجمالية معينة في الناس ، وتنمية الخيال الابداعي الذي هو منتهى الضرورة ، لكل أشكال نشاط الناس المادي والروحي ، والفن اذ يؤثر في افكار ومخيلات واحاسيس وعاطفة الناس ، انما هو يلعب دورا في حياة المجتمع » .

واذا تقصينا مظاهر الفن في المجتمع ، ابتداء من حياة الفرد اليومية، نجد ان الفن هو الحياة الاجتماعية فتسريحة الشعر فن ، واستعمال ادوات التجميل والاصبغة على الوجه فن ، واختيار اللباس والزي فن ، واسلوب المحادثة والمخاطبة فن ، وهكذا تتعقد العلاقات الاجتماعية ويكون الفن كاشفا لها على نحو ما ، يقول : كارل يسبرز : « ان المعنى الاساسي للفن هو وظيفته الكاشفة فهو يكشف الوجود باضفاء شكل على ما ندركه » .

والفن بارتباطه الوثيق مع المجتمع ، يعكس طبيعة العلاقات في البنية الفوقية للمجتمع ، فهو المعادل للثقافة والسياسة والعلاقات العامة ، لذلك نرى الاهتمام الكبير بوسائل الاعلام وهي تقنيات فنية ، ومن يمتلك وسيلة الاعلام يسيطر على المجتمع . نخلص مما تقدم ان الفن هو صورة الحياة في المجتمع البشري ، وهو يتطور بعلاقة جدلية مع تطور المجتمع ، فيلعب دورا محافظا في فترة ما ، ويلعب دورا تحريزيا ثوريا في فترة اخرى ، ومن هنا نأتي الى دور الفن في الثورة عموما ، ونخص بالبحث الثورة العربية ، ولا بد من تحديد معنى الثورة .

فما الثورة ؟

الثورة في مفهومها العلمي هي مجموعة التغيرات التاريخية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية (التي تشكل بمجموعها قفزة نوعية ، وتؤدي الى تغير بنية المجتمع تغيرا جذريا . وقبل الحديث عن أسس الثورة العربية وأهدافها ودور الفن في تحقيق الأهداف ، من المفيد أن نشير الى الحقائق التالية :

١ - **الثورة فعل انساني** ، تبدأ بتغيرات بسيطة ، وتتراكم عبر الزمن حتى تصل الى درجة لا تحملها بنية المجتمع ، فيحدث التغيير باستخدام العنف (وهو الغالب) ، وتبدأ بالانقلاب على الواقع الفاسد وابعاد رؤوس السلطة ، والشروع في تغيير القوانين والانظمة .

٢ - **الثورة عملية هدم وبناء** في نفس الوقت ، فهي تهدم الانظمة والمؤسسات البالية ، وتوجد البديل الذي يواكب مرحلة التطور الجديدة ، ولهذا لا تقيم الثورة بالسنوات ، بل تقيم من خلال عمل اجيال عديدة .

٣ - **الثورة تغيير شامل** لكل مناحي الحياة ، وهذا التغيير لا يكون بدرجة واحدة من التطور وبشكل عام تبقى الجوانب الفكرية والعقائدية محافظة اكثر من الجوانب الاخرى في المجتمع في مرحلة الثورة ، اذ يمكن تغيير العلاقات الاقتصادية باصدار قوانين ومراسيم ، ولكن لا يمكن تغيير القناعات بسهولة .

٤ - **الثورة الناجزة باهدافها** ، فاذا بقيت اهداف الثورة معلقة ، لم تتحقق الثورة ، وافضل تسمية نعت بها حالة التغيرات الجارية هي « التحولات الثورية » .

٥ - **الثورة عملية تاريخية** تشترك فيها كافة الشعوب ، من خلال التواصل الحضاري والعلاقات الانسانية ، والمتعارف عليه علميا ان البشرية شهدت شكلين من الثورات ، اولها : الثورة البرجوازية في أوروبا واشهر بثوراتها هي الثورة الفرنسية التي قضت على النظام الاقطاعي والملكي وأعلنت الجمهورية ، وقوانين حقوق الانسان ، وفصلت السلطة الدنيوية عن سلطة الكنيسة . وثانيها : الثورة الاشتراكية في روسيا القيصرية ١٩١٧ التي قضت على ركائز الاقطاع والبرجوازية الصناعية واسست دعائم الدولة الاشتراكية لأول مرة في تاريخ البشرية .

وماذا عن الثورات في التاريخ ؟

بمقياس العلم لم تكن ثورات ، بل تغيرات بسيطة ، تناولت جانباً في المجتمع ، وفي الغالب كان هدفها اقضاء المتنفذين من الحكام . وحتى لا نتجنى على التاريخ وعلى التراث نقول : الثورة البرجوازية في أوروبا والثورة الاشتراكية في روسيا ، مدينتان للنضال الثوري عبر التاريخ ، فمن خلال تراثكم المواقف الثورية كان التمهيد للثورتين .

والثورة لا يمكن أن تحدث الا بتوفر اسس ، حتى تعطي ثمارها وتحقق اهدافها ، والآن نتساءل ؟

ما هي اسس الثورة العربية ؟

ان دراسة التراث لامتنا العربية ، يبين لنا أن الثورة العربية الشاملة لا يمكن تحقيقها بدون توفر الاسس التالية :

ما هي اسس الثورة العربية ؟

إن دراسة التراث النضالي لامتنا العربية ، يبين لنا أن الثورة العربية الشاملة لا يمكن تحقيقها بدون توفر الاسس التالية :

اولا - النظرية الثورية :

وهي مجموعة الاسس العلمية العامة التي تحدد سبل الانتقال الى المجتمع الجديد وهي الدليل والمرشد للجماهير الكادحة في عمليات التغيير والتطوير . والنظرية الثورية تحدد سمات الطريق للثورة ، فكل أمة لها سماتها الخاصة ، ومن خلال التجربة النضالية للأمة العربية ، ومن خلال الاطلاع والمساهمة في تراث الفكر الثوري العالمي ، ومن منطلق الواقع العربي ، فان النظرية الثورية تحدد السمة الاساسية للنضال العربي وهي « التلازم بين النضال القومي والنضال الاشتراكي » فالنضال

القومي نضال من أجل تحقيق الوحدة القومية ، وتحقيق التحرر الكامل ، والنضال الاشتراكي ، نضال للقضاء على الاستغلال مصدر التخلف في الوطن العربي . ونجد معظم التنظيمات والحركات السياسية التقدمية في الوطن العربي تربط هديفي الوحدة والاشتراكية بهدف الحرية المطلوبة عبر التاريخ .

ثانيا - الحزب الثوري :

إن وجود التنظيم الطليعي ضروري لتحقيق الثورة ، وهذا التنظيم تحت أي اسم كان يبقى حزبا ثوريا ، ما دام يعتمد على النظرية الثورية ، وأداته الجماهير الكادحة ، ويؤمن بالأسلوب الثوري في تغيير بنية المجتمع .

ولن نتوسع في بنية الحزب الثوري لضيق المجال ، ولكن في واقعنا العربي ، ونظراً لوجود قضية مركزية توحد مأساة العرب ، ونظراً لتشابه الظروف في كافة الاقطار العربية ، فإن الحزب الثوري بالضرورة حزب « قومي اشتراكي » - قومي في بنيته التنظيمية ، واشتراكي في بنيته الطبقية ، ويعتمد التلازم بين النضال القومي والنضال الاشتراكي في مواقفه العملية وطروحاته النظرية .

ثالثا - التنظيم الشعبي :

هل يمكن أن تنجز الجماهير الشعبية الثورة بدون تنظيم ؟ إن تحقيق الثورة مرهون بالنضال المشترك لكل الجماهير بمختلف فئاتها ، ولا يقتصر الأمر على نضال الطليعة (الحزب الثوري) فقط ، لذلك لا يمكن تحقيق الثورة بدون إيجاد أطر تنظيمية شعبية ثورية تحدد للجماهير أهدافها المرحلية وسبل عملها ونضالها . ومن خلال التنظيم الشعبي يستطيع التنظيم الطليعي قيادة عمليات التحول الثوري المطلوب .

رابعاً - الديمقراطية الشعبية :

عند استلام التنظيم الطبيعي زمام السلطة لا بد من ترسيخ دعائم الديمقراطية الشعبية في الحكم ، وترسيخ القطاع العام ، والاعتماد على المنظمات الشعبية ، واعطاء حرية النقد والرقابة الهادفة ، والاعتماد على الاقتراع الشعبي (الانتخابات) في كل المجالات . ان أسس الثورة العربية متلازمة ، ولا يصح تقديم أساس على الآخر ، فلا يمكن نشوء التنظيم الطبيعي بدون وضوح النظرية الثورية ، ولا يمكن تنظيم الجماهير تنظيمًا ثوريًا بغياب التنظيم الطبيعي .

إن الثورة لها أهداف استراتيجية ، وأهداف الثورة العربية هي (الوحدة والحرية والاشتراكية) وباختصار شديد نحدد مضامين هذه الأهداف وسبل تحقيقها :

أولاً - الوحدة :

هدف ثوري يقصد به ، تصفية كل أشكال التجزئة والانفصال بين أقطار الوطن العربي وإقامة مجتمع عربي اشتراكي موحد ، في ظل دولة عربية واحدة .

والواقع العربي يؤكد ان الوحدة العربية لن تتحقق بفعل التطور الطبيعي ، لوجود معوقات داخلية وخارجية . وشروط تحقيقها كفعل ثوري مرهون بـ :

١ - تنظيم طبيعي قومي ثوري اشتراكي .

٢ - لقاء القوى التقدمية بوجود هذا التنظيم الطبيعي وإقامة جبهة وطنية وقومية تقدمية .

٣ - تبني أسس النظام الاشتراكي ، فالوحدة بالضرورة ذات مضمون اشتراكي بالنسبة لواقع الأمة العربية .

ثانيا - الحرية :

هدفنا لا يساوم عليه أحد ، ولكن ينساء فهمه ، فالحرية لا تتحقق إلا بالاستقلال السياسي التام من كل أشكال السيطرة الاستعمارية ، والتخلص من النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي يستعبد ويستغل الجماهير الكادحة . ولهذا فالحرية مرهونة بتطبيق الديمقراطية الشعبية . وحرية الشعب العربي في كيانه الموحد ، فلا معنى لحرية السوري وشقيقه في لبنان أو العراق أو مصر يقتل وتسلب حريته ، ولا مبرر للمنطلق القطري . فإذا كنا نعتقد بأن الشعب العربي من المحيط إلى الخليج هو شعب واحد ، فإن نظرتنا لأي فرد في الوطن العربي كنظرتنا لأي فرد في القطر الواحد . وإلا لما كان هناك مبرر لوقوف أحدنا إلى جانب شقيقه في قرية ثانية أو بلد آخر في نفس القطر .

ثالثا - الاشتراكية :

هي النظام الذي ينتفي فيه الاستغلال ، والتجربة النضالية في الوطن العربي تؤكد أن طريق العرب إلى وحدتهم القومية ، وحريتهم الكاملة ، عبر الاشتراكية ، فالطريق الرأسمالي مسدود لأسباب عديدة . فالاشتراكية هي الهدف المنشود لبناء المجتمع ، ولا تتحقق الحرية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للجماهير الكادحة إلا في ظل النظام الاشتراكي .

إن الحديث عن الثورة العربية وأسسها العامة وأهدافها ، ضروري لفهم دور الفن الثوري في الوطن العربي . وفي هذا المجال يتساءل أحدنا : هل حدثت الثورة العربية ؟

وبدون حرج نقول : لم تنجز الثورة العربية أهدافها لظروف موضوعية عديدة ، وفي مقدمتها المواقف المتخاذلة للأنظمة العربية المرتبطة بصانعي التجزئة . والتاريخ النضالي للشعوب لا يعرف التراجع ، ولا بد من الوصول إلى المجتمع العربي الاشتراكي الموحد ، وعندها نقول : حققت الثورة أهدافها .

دور الفن في الثورة العربية :

الحياة الاجتماعية قائمة بالفن ، ولكن ما نقصده في هذا المجال ،
الفن بمفهومه المحدد بالانشطة الجمالية ، كالفن التشكيلي ، والفنون
السمعية كالموسيقى والفناء ، والفنون العمرانية ، ونستثني من هذه
الدراسة فنون الادب كالقصة والشعر ، ولا شك لها دور كبير في تعزيز
أهداف الثورة وتحريض الجماهير للنضال من أجل تحقيق المجتمع
المنشود ، (المجتمع العربي الاشتراكي الموحد) .

إن الفن كما أسلفنا هو انعكاس الواقع الموضوعي في وعي الإنسان
ووعي الإنسان يتحدد من خلال العلاقات الإنتاجية في المجتمع ، وطبيعي
أن علاقات انتاج قائمة على الاستغلال والمنافسة ، ستخلق وعياً معيناً
وينعكس ذلك في انتاج الفنان ، ولكن قوانين تطور المجتمعات تحتم أن
يتجاوز وعي الإنسان (بعض الافراد) شروط الحياة القائمة ، فيظهر
الدافع للتغيير والتطور ، والفنانون والادباء هم أول من يتنبأ بالمجتمع
الجديد ، والثورات التي حدثت في التاريخ ، سبقها مفكرون وفنانون
وضعوا الجيل في تصورات معينة .

إن الفنان يمتلك حساسية لا تتوفر لسائر أفراد المجتمع ، ولذلك
يرى المجتمع من زاوية حساسة ، فهو يحس بما يشوه هذا المجتمع ،
وما يضيف عليه الجمال .

فيبدع في انتاجه الفني ، فاذا وجد مهتمين من المجتمع بانتاجه
الفني ، سيبدع أكثر ، ومن خلال عمليات النقد غير المباشر يرتفع الفنان
صعوداً نحو قمة المجد ، فيصبح في المجتمع رمزا نضاليا ، يتلقى التقدير
في كل مكان ، ويصبح لانتاجه الفني دور محرض ، لا يقل عن دور الفكرة
والمثل الثوري والنشيد الثوري في معارك التحرير .

ولذلك يبدأ الفن بداية خجولة ، متواضعة في انتاج الفنان ، ثم يبدأ يتلمس طريقه لتغيير نظرة المجتمع نحو واقع أفضل ، وبعبارة أدق ، يبدأ محافظا ثم يصبح فنا ثوريا محرضا على التغيير ، وهذا الكلام لا يخص فنانا معينا ، وإنما الفن في إطاره التاريخي ، قد يعيش فنان كل حياته محافظا منزويا ولكن المجتمع يفرز آخرين ليقوموا بدور المحرض .

إذا الفنان هو أول من يحس بالحاجة للتغيير ، فالعامل في المعمل ، والفلاح في الارض ، والموظف في مكتبه ، هؤلاء يتعاملون مع أنظمة ومؤسسات رتيبة ، أما الفنان فانتاجه يتعلق بأذواق الآخرين ، وأذواق الآخرين تتحدد بدرجة تطور المجتمع ، وعلاقات الانتاج فيه ، ولذلك يرى المجتمع بعين لا تراه عين الفلاح أو العامل أو الموظف . ومن معرض فني يقيمه الفنان يستطيع أن يحكم على طبيعة المجتمع من خلال تقدير إنتاجه سلبا أو ايجابا ، فيطور إنتاجه بما يعزز الافكار التي تؤمن بها الجماهير وتتلقى الاستحسان من الاكثرية . وفي العصور السالفة ارتبط الفن بالدين وقصور الحكام ، ولكن لم نسمع في التاريخ أن فنانا أصبح رجعيا فالقن إبداع ، قد يلعب دورا محافظا ، ولكن لا يمكن أن يدير عجلة التاريخ الى الوراء .

وابداع الفنان ناتج من تفاعله مع المجتمع ، يقول الدكتور علاء الدين حسين « هناك طرف آخر في عملية الإبداع الفني ، أو الادبي ، قالفنان مشحون بقوة احادية الجانب ، وللحصول على تيار الإبداع تلزمه قوة أخرى هي دائرة القراء والمهتمين والمنفعليين ، وهي جزء لا يتجزأ من الفن ، والإبداع الفني يمكن أن يتطور ويخصب عندما يجد قارئاً ومستمعا ومشاهدا نبيها ، وعندها تمتلك مشاعر الفنانين عالما ثانيا في قلوب وضمير الملايين ، وعندها يساعد الفن الناس في نضالهم ، ويصبح بالنسبة لهم مصدرا للسعادة والإلهام » .

فالفن إذاً له دور تحريض في المجتمع ، ومن هنا فإن دور الفن في الثورة لا يقل عن دور الرصاصة وعلى سبيل المثال لوحة غريكا للفنان بيكاسو التي تصور مأساة قرية غريكا التي أبيدت بوحشية من قبل النازية المتحالفة مع حكومة فرانكو الأسباني ، رغم وجود مظاهر مباشرة تشير إلى القرية ، أصبحت رمز التضال للثوار ، وكان حاملها يستحق الإعدام في ألمانيا النازية وفي أسبانيا في حينها .

والفن يجب أن يخص كل الشعب ، يقول : لينين « إن الفن يخص الشعب ، ويجب أن يمد أعمق جذوره إلى أعماق الجماهير الكادحة الفقيرة ، يجب أن يكون مفهوما لهذه الجماهير ، ومحبويا منها ، يجب أن يوحد إحساس هذه الجماهير وفكرها وإرادتها وأن يرفعها ، يجب أن يوقظ فيها الفنانين ويطورهم » بعد هذه المقدمة المبسطة عن دور الفن في الثورة وعلاقته الوثيقة بالمجتمع ، كيف سيعلم الفن دوراً في تحقيق الثورة العربية ؟

إن الثورة العربية ، تنشأ المجتمع العربي الاشتراكي الموحد ، فهي في أهدافها تجمع الأصالة بالتجديد ، لهذا فالفن الثوري يجب أن يجمع بين الأصالة والتجديد ، ويمكن بإيجاز عرض ملامح للفن الثوري في واقعنا العربي .

١ - تراث الأمة العربية الفني غني بعناصر ثورية ، أقصد يمكن أن تلعب دوراً تحريضياً للتمسك بالأصالة ومقاومة ، كل الأفكار الدخيلة التي تشكك بانتمائنا القومي ولا يخفى دور القطع الفنية المكتشفة في بلادنا إثر التنقيبات ودورها في تعزيز الإرتباط بالتاريخ المشترك وهو أحد عوامل تكوين الأمة العربية ، وعلى الفنانين الإستلham من التراث مضامين أعمالهم بالتقنية المناسبة وإبراز البعد القومي بشكل أساسي .

٢ - إبراز التناقض الاساسي في الوطن العربي بين الوجود الصهيوني في فلسطين والوجود العربي عموما . باختيار موضوعات ذات بعد سياسي ، وفن الإعلان يمكن أن يلعب دورا اكبر في هذا المجال بالمقارنة مع الاشكال الاخرى للفنون .

٣ - التأكيد على أهمية الوحدة العربية ، ويمكن خدمة هذا الهدف الثوري بعدة سبل فنية أذكر منها .

أ - إصدار طابع بريدي باسم الوحدة العربية ، بتصميم موحد لكل الاقطار العربية بإشراف هيئة عربية ، ويمكن تبديل التصميم سنويا ، يلصق مجانا أو بسعر رمزي على المراسلات الداخلية والخارجية .

ب - تصميم صرح باسم الوحدة العربية في كل عاصمة عربية ، ينزار في المناسبات الوطنية والقومية على غرار نصب الشهداء أو الجندي المجهول ، ويدخل في بروتوكولات الضيافة الرسمية ، فعندما يزور مسؤول عربي أو أجنبي قطرا ، يزور صرح الوحدة العربية بالضرورة ، وتسقط الأضواء على هذه الزيارة فيبرز اسم الوحدة العربية بشكل ملفت للنظر .

ج - تصميم لحن أو نشيد باسم الوحدة العربية ، يعزف في المناسبات الوطنية والقومية وعند استقبال الضيوف ، ألا يكون سارا لكل عربي عندما يسمع لحنا باسم الوحدة العربية يعزف عند التقاء شقيقين عربيين مسؤولين ، بدلا من عزف لحن هذا القطر وذاك . وماذا سيكون تأثيره العالمي إذا تبنت كل الاقطار العربية هذا اللحن الموحد .

ولا تحتاج هذه الإجراءات الى تكاليف مادية ، واختيار التصميم يمكن أن يكون عن طريق مسابقة بإشراف جامعة الدول العربية .

٤ - الإنطلاق من الواقعية الثورية ، التي تنتقد الواقع نقدا موضوعيا وترسم ملامح المستقبل ، ويكون الفن واقعا ثوريا بمقدار ما يعزز أسس البناء الاشتراكي في الواقع العربي ، رفض الاستغلال ، والتركيز على العمل والتعاون ، وتعزيز دور القطاع العام .

٥ - توظيف التراث القطري ، لتعزيز الارتباط القومي ، وبمعنى آخر عناصر الفن القطرية (المحلية) يمكن وضعها في إطار قومي ، فيكون الجمع بين ما هو وطني في الفن وما هو قومي .

تلك هي بعض ملامح فن عربي يخدم أهداف الثورة العربية ، فمن المسؤول ؟

إن مسؤولية غياب الفن الثوري العربي تتوزع على جهتين أساسيتين هما :

أولا : السلطة الحاكمة : التي تمتلك وتشرف على وسائل الإعلام المختلفة ، وبدون وضع وسائل الإعلام في خدمة الفن ، لن يكون هناك فن ثوري جماهيري ، كما أن السلطة توجد أو تحد من قيام نقابات للفنانين ، وتضع حدودا حمراء لحرية الإبداع ، وفي هذه الحالة يفقد الفن مضمونه الثوري ، بالإضافة إلى غياب الصحافة الفنية بشكل عام . رغم وجود صحافة فنية تخدم الفن التجاري الذي ينقل القارئ إلى الأجواء الحالية والليالي الحمراء ، وإذا وجدت صحافة جادة ، تعاني من صعوبات كبيرة ، أقلها مسألة التوزيع . إن حديثي يشمل البعد القومي للفن ، فبعض الاقطار العربية ومنها سورية تولي الفن بكل أشكاله أهمية كبيرة ، ويلقى الفنانون التكريم والدعم من قبل القيادة السياسية في أعلى مستوياتها .

ثانيا : الفنانون : يتحملون قسطا من مسؤولية غياب الفن الثوري العربي ، إن الفن ابداع ولا يأتي الإبداع بقرارات ومراسيم وهذا لا خلاف عليه ، ولكن الالتزام بقضية تحدد وجود الفنان ، بوجود مجتمعه لا تقتل الإبداع ، فالالتزام يصقل الإبداع وكل فنان له امتداد اجتماعي ، بمعنى تفاعله مع الآخرين ، يؤثر ويتأثر ولهذا لا مبرر للانسلاخ من الواقع والهروب بحجة أن الفن عملية ابداع ذاتي وعلى الفنانين تقع مسؤولية تحقيق مقولة « الفن للقضية » .

هل للفن قدرة على تغيير الواقع ؟

في ختام هذا البحث يمكن الإجابة على هذا السؤال ، لنذكر الى اي مدى يمكن للفن أن يغير في الواقع .

إن الفن كانعكاس للواقع الاجتماعي ، يؤثر فيه أيضا ، بعاملين هما :

اولا : العامل الفكري : أو الايديولوجي لأن الفن بموضوعاته يلامس قناعات الآخرين ويعدل من نظراتهم الفلسفية الى الطبيعة والمجتمع ، ولعل الكهنة أدركوا أهمية الفن في ترسيخ العقائد ، فازدانت المعابد بالصور والتماثيل الفنية المعبرة .

ثانيا : العامل التحريضي : للفن دور تحريضي ، ودرجة هذا التحريض تتوقف على شكل الفن فالاغنية السياسية لها تأثير تحريضي اكبر من اللوحة الفنية ، ولهذا فالفن يمكن أن يغير مواقف الافراد ويشحنهم بطاقات اكبر للعمل .

ولا أدل على ذلك من الحماس الذي ينتاب الجنود عند عزف المارش العسكري .

لا شك ان معالجة مسألة الفن والثورة العربية في بحث قصير لن تسد كافة الشفرات ولن تجيب على كل التساؤلات ، وأردت لهذا البحث ان

يكون مدخلا لمناقشة العلاقة بين الفن والثورة في محور خاص أو في ندوة ،
يشارك فيها كبار الفنانين والمفكرين العرب ، لرسم معالم فن ثوري عربي
يجسد صورة المجتمع العربي الاشتراكي الموحد .

★ ★ ★

